



FEDERAZIONE
SPORTIVA NAZIONALE
RICONOSCIUTA
DAL CONI

REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE PARALIMPICHE

Comparto	Settore	Disabilità	Federazione Internazionale
DANZE PARALIMPICHE	DANZE DI COPPIA DANZE ARTISTICHE	WDS DIR DIV DU DFM Danze in carrozzina elettrica	IPC

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera del Presidente Federale n. 175	30.08.2019

1. DANZE PARALIMPICHE: parte generale

Sono classificate quali Danze Paralimpiche le specialità di danza sportiva praticate da atleti disabili. In base alla tipologia di disabilità la danza paralimpica riconosce i seguenti Settori:

- Danza in carrozzina WDS
- Danza in Carrozzina Elettronica DCE
- Disabilità intellettiva e relazionale DIR
- Disabilità visiva DIV
- Disabilità uditiva DU
- Disabilità Fisica e Motoria DFM

1.1 POSIZIONE SANITARIA

Gli atleti della FIDS tesserati come paralimpici sono tenuti all'osservanza delle vigenti leggi sulla tutela sanitaria delle attività sportive, specialmente in ordine agli accertamenti periodici relativi all'idoneità alla pratica sportiva (non agonistica ed agonistica).

All'atto del tesseramento l'associazione sportiva dichiara di essere in possesso della certificazione attestante la disabilità. È fatto obbligo al Presidente delle ASA richiedere e conservare, per tutti i soci, il certificato medico attestante la disabilità e di idoneità alla pratica sportiva, verificare l'avvenuta effettuazione e rinnovo della visita a norma di legge. La validità della certificazione medica può essere semestrale o annuale.

Il Presidente di ASA, in qualità di diretto responsabile, è tenuto a segnalare all'ufficio tesseramento, la mancanza o la sospensione del certificato medico dei propri tesserati.

In occasione del Campionato Italiano di categoria e assoluto l'atleta deve portare con sé la certificazione medica attestante la disabilità.

SETTORE INTERESSATO	TIPO ATTIVITA'	TIPO IDONEITA' SANITARIA RICHIESTA
WDS	Internazionale	Idoneità Agonistica D.M. 4.03.1993 Rilasciato dal medico dello sport
WDS - DIR - DIV - DU - DFM - DCE	Competitiva Regionale e Nazionale	Idoneità Agonistica D.M. 4.03.1993 Rilasciato dal medico dello sport
WDS - DIR - DIV - DU - DFM - DCE	Divulgativa Ricreativa	Idoneità non agonistica/Buona salute D.M. 28.02.1983 Rilasciato dal pediatra o medico di famiglia o medico dello sport

2. WHEELCHAIR DANCE SPORT DANZE IN COPPIA E SINGOLO – WDS

Sono classificate quali danze di coppia le specialità di danza sportiva danzate in coppia, formata da un maschio e da una femmina.

Sono classificate danze in Singolo le specialità di danza sportiva danzate in singolo, da un maschio o da una femmina.

2.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute tre sezioni:

- COMBI: due componenti (maschio e femmina) di cui uno disabile;
- DUO: due componenti (maschio e femmina) entrambi disabili;
- CONVENTIONAL: gara individuale (per singolo maschile, singolo femminile).

2.2 CATEGORIE E CLASSI

La classe è suddivisa in:

- **I - INTERNAZIONALE** con 2 classificazioni: class 1 o class 2 (in base alle capacità funzionali certificate da un classificatore abilitato IPC). Per la classe I sono previste tre tipologie:
 - nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta disabile;
 - nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande;
- **N – NAZIONALE.** Per la classe N sono previste due tipologie:
 - nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta disabile;
 - nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande.

L'Atleta di classe **I (INTERNAZIONALE)** non può competere nella classe **N (NAZIONALE)** delle danze di coppia e nel solo. Può essere componente dell'unità competitiva "Gruppo – Gruppo Mix – Gruppo Para"

Sono previste due categorie:

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 12	Il componente di riferimento è al massimo nel 12° anno di età
Over 13	Il componente di riferimento è almeno nel 13° anno di età

2.3 SPECIALITA' E DANZE

Le specialità di gara previste sono le seguenti:

Tipologia COMBI E DUO – **Classe Internazionale**

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD	Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quick Step
DANZE LATINO AMERICANE	Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive

Tipologia COMBI E DUO – **Classe Nazionale**

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD	Valzer Lento, Tango, Quick Step
DANZE LATINO AMERICANE	Cha Cha Cha, Rumba, Jive

Tipologia SINGOLO (**conventional**) – **Classe Internazionale**

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
COMBINATA SOLO	Valzer Lento, Tango, Samba, Rumba, Jive

2.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche. La durata è di:

- minimo 1:30 minuti per Valzer Lento, Tango, Slow Foxtrot, Quickstep, Samba, Cha Cha Cha e Paso Doble.
- minimo 1:00 minuto per Valzer Viennese e Jive.

Per le velocità metronomiche si rimanda alla tabella sotto riportata:

DANZE STANDARD

Valzer Lento	Tango	Valzer Viennese	Slow Foxtrot	Quick Step
28-30 bpm	31-33 bpm	58-60 bpm	28-30 bpm	50-52 bpm

DANZE LATINO AMERICANE

Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
50-52 bpm	30-32 bpm	25-27 bpm	60-62 bpm	42-44 bpm

2.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK - SKATING

3. WHEELCHAIR DANCE SPORT FREESTYLE - WDS

Il settore Freestyle Wheelchair fa riferimento al Regolamento internazionale IPC.

Specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.

3.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute tre sezioni:

- COMBI: due componenti di cui uno disabile;
- DUO: due componenti entrambi disabili;
- SOLO: gara individuale per singolo maschile, singolo femminile.

3.2 CLASSI E CATEGORIE

La classe è suddivisa in:

- **I - INTERNAZIONALE** con 2 classificazioni: class 1 o class 2 (in base alle capacità funzionali certificate da un classificatore abilitato IPC). Per la classe I sono previste tre tipologie:
 - nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta disabile;
 - nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande;

Sono previste due categorie:

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 12	Il componente di riferimento è al massimo nel 12° anno di età
Over 13	Il componente di riferimento è almeno nel 13° anno di età

3.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Le musiche sono scelte dall'unità competitiva. La durata è di:

- Da un minimo di 1:30 minuti ad un massimo di 2:00 minuti per l'unità SINGOLO;
- Da un minimo di 2:30 minuti ad un massimo di 3:00 minuti per l'unità DUO E COMBI.

3.4 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D - TRIDIMENSIONALE

4. SHOW DANCE – DIR, DIV, DU, DFM, WDS

Lo Show Dance fa riferimento al Regolamento dell'Attività Sportiva Federale e non ha sbocco nelle competizioni internazionali IPC.

Specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.

4.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitiva sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- DUO: due componenti entrambi disabili (anche dello stesso sesso);
- COMBI: due componenti di cui uno disabile (anche dello stesso sesso);
- GRUPPO: i componenti del gruppo devono avere la stessa disabilità e dovranno essere almeno il 50% del totale;
- GRUPPO MIX: i componenti disabili del gruppo devono avere almeno 2 disabilità diverse e dovranno essere almeno il 50% del totale;
- GRUPPO PARA: tutti i componenti del gruppo sono disabili anche con disabilità diverse.

Nelle unità competitive *Duo e Combi* non sono ammessi atleti paralimpici di classe Internazionale.

L'atleta paralimpico di classe Internazionale può essere componente di una sola unità competitiva Gruppo – Gruppo Mix – Gruppo Para

Nell'unità competitiva Gruppo – Gruppo Mix – Gruppo Para è ammesso al massimo un atleta paralimpico di classe Internazionale

4.2 CLASSI E CATEGORIE

Per questa specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

4.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 2:00 minuti ed un massimo di 2:30 minuti per i GRUPPO
- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i DUO e COMBI

4.4 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D - TRIDIMENSIONALE

5. DANZE DI COPPIA – DIR, DIV, DU, DFM

Sono classificate quali Danze di Coppia le specialità di danza sportiva danzate in coppia, formata da un maschio e da una femmina.

5.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute due sezioni:

- COMBI: due componenti (un maschio e una femmina) di cui uno disabile;
- DUO: due componenti (un maschio e una femmina) entrambi disabili.

5.2 CLASSI, CATEGORIE E TIPOLOGIE

La categoria di appartenenza si determina come segue:

- nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta disabile;
- nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande.

Per la disabilità DFM (difficoltà fisico motoria) sono previste 2 classificazioni:

- class 1 relativa a difficoltà funzionali degli arti inferiori
- class 2 relativa a difficoltà funzionali degli arti superiori o del busto

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 15	Il componente di riferimento è al massimo nel 15° anno di età
Over 16	Il componente di riferimento è almeno nel 16° anno di età

Sono previste tre classi: A, B e U.

5.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra un minimo di 1:00 minuto ed un massimo di 1:20 minuti. Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche:

DANZE STANDARD

Classe	Valzer Lento	Tango	Valzer Viennese	Slow Foxtrot	Quick Step
B	28-30 bpm	31-33 bpm	56-58 bpm	28-30 bpm	48-50 bpm
A	28-30 bpm	31-33 bpm	58-60 bpm	28-30 bpm	50-52 bpm

DANZE LATINO AMERICANE

Classe	Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
B	48-50 bpm	28-30 bpm	25-27 bpm	58-60 bpm	40-42 bpm
A	50-52 bpm	30-32 bpm	25-27 bpm	60-62 bpm	42-44 bpm

DANZE CARAIBICHE

Salsa Cubana	Merengue	Bachata
32-40 bpm	60-70 bpm	30-35 bpm

TANGO ARGENTINO

Tango Argentino	Milonga	Vals
39-40 bpm	56 bpm	72 bpm

5.4 SPECIALITA' E DANZE

Classe: A o classe Avanzata

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD	Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quickstep

DANZE LATINO AMERICANE	Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive
DANZE CARAIBICHE	Combinata: Merengue, Bachata, Salsa Cubana

Classe: B o classe di Base

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD	Valzer Lento, Tango, Quickstep
DANZE LATINO AMERICANE	Cha Cha Cha, Rumba, Jive
DANZE CARAIBICHE	Discipline singole: Merengue e/o Bachata

Classe: U o classe unificata

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
COMBINATA DANZE ARGENTINE	Tango Argentino, Milonga, Tango Vals

L'Atleta di classe **A** di una disciplina non può competere nella classe **B** della stessa disciplina.

L'Atleta di combinata caraibica non può competere nelle discipline singole (Merengue e/o Bachata)

5.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK - SKATING

6. STREET E POP DANCE – DIR, DIV, DFM

Sono classificate quali Street Dance le specialità di danza sportiva danzate in singolo o in coppia.

6.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute tre sezioni:

- **HIP HOP**
 - COMBI: due componenti di cui uno disabile;
 - DUO: due componenti entrambi disabili;
 - SOLO: gara individuale.
- **BREAK DANCE**
 - SOLO: gara individuale

6.2 CLASSI, CATEGORIE E TIPOLOGIE

Per queste specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

Per la disabilità DFM (difficoltà fisico motoria) sono previste 2 classificazioni funzionali:

- class 1 relativa a difficoltà funzionali degli arti inferiori
- class 2 relativa a difficoltà funzionali degli arti superiori o del busto

6.3 SPECIALITA' E DANZE

STREET DANCE

DISCIPLINE	SPECIALITA'
BREAK DANCE	Break Dance
HIP HOP	Hip Hop

6.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

HIP HOP. La musica è scelta dal Responsabile delle musiche ed avrà una velocità di 27-28 bars per minuto (108-112 beats).

BREAK DANCE. La musica è scelta dal Responsabile delle musiche.

6.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

HIP HOP. le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 6 concorrenti. La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre unità competitive.

BREAK DANCE. I turni di qualificazione si svolgeranno secondo il metodo "show battle" in cui gli atleti si sfidano uno contro uno in una sola uscita di minimo 30 e massimo 45 secondi ciascuno.

Ad ogni unità competitiva il giudice di gara attribuisce un punteggio da 1 (voto peggiore) a 10 (voto migliore). Accederanno alla "battle" i 16 atleti che hanno ottenuto il miglior punteggio. In caso di pari merito, gli atleti con ugual punteggio disputeranno una fase di spareggio in cui i giudici di gara dovranno scegliere un numero di atleti pari al numero di posti mancanti per comporre la fase di "battle".

Nella "battle":

- Per gli ottavi quarti di finale e semifinale è prevista una sola uscita di 30-45 secondi ciascuno;
- In finale sono previste due uscite di 30-45 secondi ciascuna.

A discrezione del Direttore di gara, la fase di "battle" può iniziare con 16 (ottavi di finale), 8 (quarti di finale) o 4 (semifinale) atleti.

6.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

HIP HOP

SK - SKATING (solo e duo)

BREAK DANCE

SK - SKATING (votazione palese e decimale nelle eliminatorie)

6.7 NORME DI SPECIALITA'

HIP HOP

Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e devono eseguire sequenze sincronizzate in misura prevalente rispetto alle sequenze libere da vincoli. I lift (ovvero qualsiasi figura/movimento in cui un ballerino solleva i piedi da terra con l'aiuto o supporto fisico di un altro ballerino), nel duo non sono permessi.

BREAK DANCE

Nel freestyle è possibile inserire i seguenti elementi: Toprock, Uprock, Footwork, Backspin, Freeze, Powermoves Trick-Combos, Handspin, Turtle, Swipes, Back jump up, Windmill, Flares, Floats, Elbowtrack, 1990, 2000, Airtrack o Airflares, Hollowback, Crab, Ufo, Halos, Twist, etc...

Sono ammesse acrobazie se inserite in maniera armoniosa con la musica. È assolutamente vietato avere contatti fisici con alcun tipo di avversario.

7. DANZE IN CARROZZINA ELETTRONICA

La danza in carrozzina elettronica è stata introdotta al fine di coinvolgere atleti colpiti da tetraplegia, per dare loro la possibilità di movimento.

Le coreografie sono da ritenersi libere da ogni schema limitativo.

7.1 TIPOLOGIA DI CARROZZINA

Due sono i modelli di carrozzine elettroniche che possono essere utilizzati:

- carrozzina con un joystick posto sul bracciolo;
- carrozzina con comandi posti nel poggiatesta.

7.2 TIPOLOGIA UNITA' COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitiva sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- COMBI: due componenti di cui uno disabile (anche dello stesso sesso);
- GRUPPO: i componenti del gruppo devono avere la stessa disabilità e dovranno essere almeno il 50% del totale;
- GRUPPO MIX: i componenti disabili del gruppo devono avere almeno 2 disabilità diverse e dovranno essere almeno il 50% del totale;
- GRUPPO PARA: tutti i componenti del gruppo sono disabili anche con disabilità diverse.

7.3 CLASSI, CATEGORIE

La classe è unica. La categoria di appartenenza si determina come segue:

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 15	Il componente di riferimento è al massimo nel 15° anno di età
Over 16	Il componente di riferimento è almeno nel 16° anno di età

7.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i GRUPPO
- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i DUO e COMBI

Le musiche di gara sono scelte dall'unità competitiva.

7.5 OGGETTI SCENICI

È consentito l'uso di qualsiasi oggetto purché inerente alla coreografia. A fine coreografia lasciare la pista libera.

7.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D - TRIDIMENSIONALE